

Belley

Un ténor à la rencontre des collégiens pour faire découvrir l'opéra

Une journée « lyrique » a été organisée pour les élèves du collège Sabine-Zlatin de Belley avec la prestation du ténor Di Bettino.

« **M**on but est de vulgariser l'art lyrique et de le rendre accessible à un public quel qu'en soit l'âge », déclare le ténor Bertrand Di Bettino. Depuis des années, ses concerts conférences sont donnés non seulement aux quatre coins de France mais aussi à l'étranger, comme au lycée international franco-hellénique Eugène-Delacroix à Athènes. « Le parcours d'un chanteur lyrique l'amène à découvrir l'histoire de l'opéra et par conséquent celle de la musique. Le jeune public concerné est très réceptif pendant les deux heures », ajoute-t-il avant de préciser : « Ce qui est enrichissant dans ces interventions, c'est que les jeunes sont réceptifs, attentionnés et participent volontiers aux différentes démonstrations. »

Une réceptivité renforcée par un travail en amont, dispensé par les enseignants de musique afin de familiariser les collégiens avec le monde lyrique. Ces collégiens qui, sans grande hésitation, revêtent les costumes et les acces-



Le ténor a fait découvrir l'histoire de son art. Photo Yannick Bigot

soires d'époque, utilisés sur les scènes depuis l'Antiquité, berceau de cet art.

De l'Antiquité au réalisme : une évolution perpétuelle

De Pindare, un des premiers poètes lyriques grecs, au *Nabucco* de Verdi à l'époque du Réalisme, en passant par la Renaissance avec l'arrivée de la polyphonie et par le premier opéra *Orphéo* de Monteverdi en 1607, *La Flûte enchantée* de Mozart, l'art lyrique c'est également le lan-

gage des voix. Ces voix symboliques (soprano, mezzo-soprano et contralto pour les voix féminines et pour les hommes ténor, baryton et basse) font partie intégrante du monde musical d'aujourd'hui.

« En 2025, j'ai présenté le parcours d'un chanteur lyrique plus de 50 fois dans les écoles. On sent une demande forte des établissements scolaires, pour améliorer la connaissance de cet univers musical », conclut le ténor.

● De notre correspondant
Yannick Bigot